

Recital de María Victoria Atencia en el Aula de Poesía de la Universidad

G.D. • MURCIA

Una de las voces más claras y transparentes de la poesía española, la de María Victoria Atencia, una de las escasas exponentes femeninas de la Generación de los 50, llega hoy al Aula de Poesía de la Universidad. Un recital que se celebrará a las 20.00 horas en el Hemiciclo de la Facultad de Letras. La autora de *Arte y parte*, *El coleccionista*, *De la llama que arde*, *La intrusa* o *A orillas del Ems* será presentada por Consuelo Gómez Más, para quien «sus poemas llegan al lector, lo envuelven, ya que María Victoria Atencia no se parece a nadie y nadie se parece a ella; porque desde niña como dice Aleixandre, ya se traslucía en sus ojos la luz, el fuego de la poesía... La palabra pronto dormía en el seno de aquella niña, ¡pero qué pronto lo rasgaría con su alumbamiento sin par!... Aunque no todo es luz, porque *María Victoria Serenísima*, como la llamo Jorge Guillén, esconde también una voz oscura que deja escapar a través del dolor, del tiempo, de la muerte, del erotismo... y que también impregnan parte de su poesía».

«La vida hizo que sus palabras, un día, dejaran de sonar sepultando su voz en el mayor de los silencios durante quince años, sin que ello hiciera que perdiera las fuerzas y las ganas de transmitir serenidad y belleza», añade Consuelo Gómez Más.

María Victoria Atencia (Málaga, 1931), poeta, pero también piloto de aviación, miembro de varias Academias de Bellas Artes y consejera de distintas fundaciones, fue galardonada con el Premio Nacional de la Crítica 1977 por su libro *Las contemplaciones*. Un galardón que, según Antonio Garrido, uno de los miembros del jurado, recayó en porque en ese poemario «está presente el equilibrio y la serenidad de toda su obra poética y su lectura sugiere un intento conseguido de filtrar las vicisitudes del yo a un nosotros expectante para devolverle la propia emoción. *Las contemplaciones* es una reflexión sobre el paso del tiempo en la que la serenidad de la autora no oculta la tensión de su palabra».

• **Murcia Joven en Oviedo.** La muestra Región Murcia Joven 1999 de artes plásticas se exhibirá esta semana en la sala Borrón del Instituto Asturiano de Juventud, en Oviedo donde permanecerá hasta el 16 de marzo. Se trata de un intercambio en materia de exposiciones de jóvenes artistas que mantienen la Región y el Principado de Asturias. La exposición *Efecto 2000* de jóvenes asturianos podrá verse en marzo en Murcia.

27 poetas y 27 pintores rinden homenaje a José Agustín Goytisolo

El libro se presenta hoy en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo

GONTZAL DIEZ • MURCIA

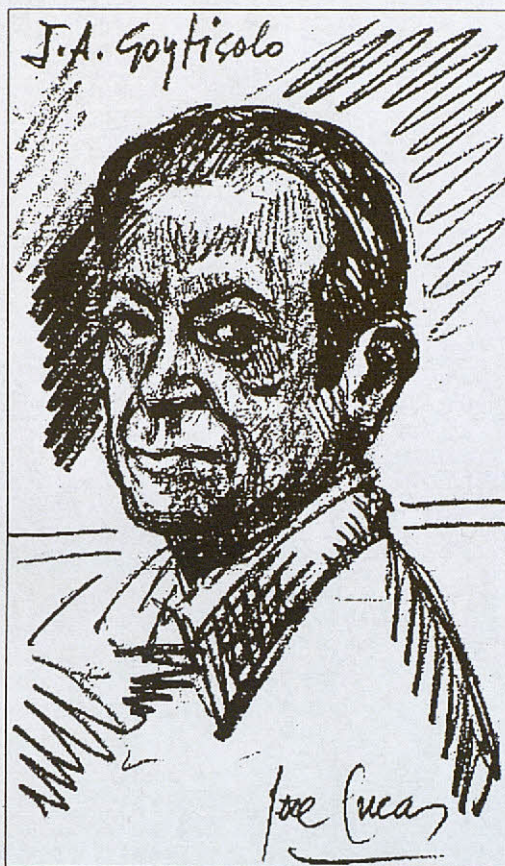
«Que no te halle solo, poeta, la soledad», escribe Antonio Llorente Abellán. Él es uno de los 54 creadores —27 poetas, 27 pintores— reunidos en un libro homenaje a José Agustín Goytisolo, el poeta que falleció el marzo del pasado año al caer por

una ventana de su domicilio. Otros dos poetas y paseantes, Juan Acebal y Antonio Marín Albalade, han querido reunir voces y pinceles para recordar al autor de *Palabras para Julia*, al poeta que quería emocionar al lector y que deseaba ser recordado por sus versos, no por su nombre.

Juan Acebal, poeta y tertuliano, y Antonio Marín Albalade, poeta y tertuliano, se encontraron, cada uno con el suyo, con dos poemas dedicados a José Agustín Goytisolo tras conocerse la noticia de su muerte. Y decidieron ampliar ese homenaje espontáneo, aunque «nos encontramos con algunos poetas, muy conocidos en Murcia, que se negaron a participar». El resultado es *Goytisolo. Veintisiete voces para un único poema. Veintisiete miradas para un mismo rostro*, editado por Nausicaá, con el apoyo de la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Ambos presentarán hoy, en el Aula de Cultura de la CAM, a las 20.00 horas ese libro, junto a José Belmonte y José Manuel Fernández Melero. Un acto en el que la cantautora Magdalena Sánchez Blesa interpretará dos poemas del autor y una canción propia de homenaje a todos los poetas del libro.

Un homenaje doble porque incluye un libro y una carpeta con las hojas sueltas de poemas y dibujos. Una edición numerada de 500 ejemplares, que contiene dos poemas inéditos —*La voz y la palabra* y *En tiempos de ignominia*— del mayor de la saga Goytisolo, cedidos por su esposa Asunción Carandell. Hermosos y duros versos que dicen *Que nadie piense nunca: / no puedo más y aquí me quedo. Mejor mirarlos / a la cara y decir alto: tirad hijos de perra / somos millones y el planeta no es vuestro*.

Goytisolo aseguraba «lo importante es el poema, la emoción, no el poeta». Hombre escéptico, siempre curioso, buen bebedor, penetrante observador, gran conversador. Decía Goytisolo: «Me gusta el anonimato». «La poesía no es la expresión de una emoción personal; lo que interesa es emocionar a los demás». «En todo escritor de poesía existe una pugna, una pelea feroz entre el poema y el autor. Y si el resultado es bueno es que ha ganado el poema, si el resultado es malo, es que el poeta se ha equivocado. Sólo existe una regla: siempre tiene razón el poema. La gente recuerda el verso o la canción, no el nombre del poeta: es a lo máximo que se puede aspirar. Lo grave, lo verdaderamente grave, es que perdure el nombre y nadie recuerde un poema de



Uno de los dibujos del homenaje a Goytisolo, obra de Pepe Lucas.

ese autor. Sería un orgullo que alguien dentro de cien años, recordase unos versos míos y no supiese quién los había escrito. Cuando se escribe hay que hacer todo lo posible para que el autor desaparezca».

Su rostro en 27 versiones, de Pepe Lucas a Ángel Mateo Charris, pasando por Dora Catari-neu, Kiker, Manuel Pérez, Enrique Nieto, Fernández Melero, Salvador Revete o Provencio. Su recuerdo en 27 poemas, con versos de Ginés Aniorte, Pedro Guerrero Ruiz, Juan Luis López Precioso, Juana J. Marín Saura, José Luis Martínez Valero, Anto-

nio Parra, Andrés Salom o Francisco Torres Monreal. Escribe Patricio Peñalver: «El poeta, que un día, apoyado en el alféizar de una apócrifa ventana pudo soñar en un sutil vuelo involuntario; que tenía las

alas de Pegaso y que ascendía hasta encontrarse con la persona más amada, ahora también sigue planeando sobre este encuentro que nos reúne. Y no debe ser un homenaje porque el poeta se homenajeaba permanentemente hasta el último momento de sus recitales esplendidos».

Poeta «no convencional», de «la intimidad de lo que ocurre en la calle», subraya Juan Acebal.

Juan Carlos Martínez muestra sus cortos en el Colegio Mayor Azarbe de Murcia

G.D. • MURCIA

El Aula de Cine de la Universidad de Murcia inicia una nueva temporada con especial atención al cortometraje. Hoy, a las 20.30 horas, en el Colegio Mayor Azarbe, se proyectarán tres trabajos del joven realizador murciano Juan Carlos Martínez: *Buenas Intenciones*, *Mal agüero* y *Últimas Horas*. Juan Carlos Martínez, 23 años, ha realizado tres cortometrajes en video durante el pasado año. Licenciado en Ciencias de la Imagen por el CEU San Pablo de Valencia, es director, cámara, productor, guionista y encargado de postproducción de sus trabajos. Asegura que lo suyo es «auténtica fascinación por el cine».

Buenas intenciones logró el tercer premio del Concurso Nacional de Video de Torrelavega, concedido por un jurado que presidía Manuel Gutiérrez Aragón. *Mal agüero*, fue seleccionado en la sección Brigadon —trabajos en video— del XXXII Festival Internacional de Cinema de Catalunya, Sitges 99. Reconoce Juan Carlos Martínez que el cortometraje es una carrera de obstáculos. «No se trata sólo de rodar sino de encontrar un lugar para poder exhibirlos». Ironía, mezcla de lo fantástico con lo cotidiano en sus propuestas. «La finalidad principal es no aburrir», asegura.

■ Toros

Pepín Jiménez sustituye en Vera a Julio Aparicio, que sufre fractura en un dedo

J.M.G. • MURCIA

Taurolorca, la empresa que lleva la gerencia de las plazas de toros de Vera y de Lorca, ha optado por Pepín Jiménez para sustituir a Julio Aparicio el próximo sábado en Vera, tras la fractura que el torero sevillano se produjo en un dedo mientras entrenaba en el campo. Por tanto, el cartel estará formado por Pepín Jiménez, Manuel Díaz, *El Cordobés*, y el torero de Almería Curro Vivas, que se enfrentarán a seis toros de José Luis Martín Lorca, que pastan en la finca de Castillo de las Guardas, Sevilla. Aparicio, que llevaba un año retirado de los ruedos y había fijado su reaparición para este fin de semana, tampoco hará el paseíllo en Calasparra el domingo 27, junto a los diestros Finito de Córdoba, Alfonso Romero y Víctor Puerto.

Avda. S. Juan de la Cruz 18
(Entre Pryca Infante y Bomberos)
Murcia Tfno: 968 267771

Murcia Musical

Servicio Técnico Oficial
KAWAI • ROLAND
• YAMAHA

Gran oferta en pianos
Nuevos y Usados

YAMAHA
Clavinova
desde 180.000 ptas.

MODULOS Y TECLADOS
Hasta el 45 % de descuento

| | | |
|-------------------------------|---------|---------|
| Roland EG-101 | 149.000 | 80.000 |
| Soliton MS-100 con Disco Duro | 425.000 | 325.000 |
| YAMAHA PSR 9000 | 529.000 | 407.000 |
| Roland JV-1080 | 740.000 | 185.000 |

Consultar otras marcas y modelos

Oferta fin de rebajas
Descuentos de hasta el 60 % en

Guitarras y amplificadores

Roland ZOOM Samick
Marshall Epiphone FENYX